

# Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

### 04 Bedřich Smetana: Die Moldau

#### Lehrerkommentar

<b>Jahrgangstufe:</b>	8-9
<b>Lernjahr:</b>	4.-5. Lernjahr
<b>Zahl der Unterrichtsstunden:</b>	1

Es bietet sich an, diese Lektion im Zusammenhang mit dem Thema *Reisen* oder auch *Märchen* einzusetzen, da Smetana hier nicht nur märchenhafte Motive (Tanz der Nymphen am Ufer) musikalisch umsetzt, sondern insgesamt einen Zusammenhang herstellt, der sich leicht in einem Text zusammenfassen lässt.

*Die Moldau* ist ein typisches Beispiel für Programmmusik. In diesem Musikstück beschreibt Smetana den Verlauf des Flusses von den beiden Quellen bis zur Mündung. Die Darstellung beginnt mit dem Zusammenfluss der beiden Quellen zu einem Bach, der sich langsam zum Fluss entwickelt. Zwei Flöten verkörpern die Bäche. Der Fluss fließt durch Wälder und Wiesen. Hier ist das Hauptmotiv des Stücks zu hören, das von Streichern gespielt wird. Danach ist eine Jagdszene zu hören, die durch Hörner dargestellt wird. Im Anschluss fließt er durch eine Landschaft, in der gerade eine Bauernhochzeit gefeiert wird. Später tanzen Nymphen im Mondschein an seinem Ufer. Schließlich erreicht die immer breiter werdende Moldau die Johannisstromschnellen und das Wasser stürzt diese hinunter. Dies wird musikalisch durch Paukenschläge und Blechbläser dargestellt. Im weiteren Verlauf fließt sie an Prag vorbei und schließlich verschwindet sie in der Ferne in der Elbe.

#### 1. Ziele:

- Deutung der Moldau im Sinne eines zusammenhängenden musikalischen Textes, der sich versprachlichen lässt
- Identifizierung der Musikinstrumente inklusive der von diesen ausgehenden Effekte
- Verfassen eines eigenen zusammenhängenden Textes

## Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

#### 2. Zeit:

- 90 Minuten

#### 3. Unterrichtsverlauf:

<b>Phase:</b>	<b>Sozialform</b>	<b>Medien</b>
1. Erarbeitung des Wortfelds <i>Wasser</i> zur Vorbereitung auf die Beschreibung der Musik	Partner-, Gruppenarbeit	- Arbeitsblatt
2. Der Fühlsack: Ertasten von Gegenständen, die man in oder an einem Fluss findet	Einzelarbeit	- Fühlsack - Gegenstände - Arbeitsblatt
3. Identifizierung der Themen der Moldau, Erstellung einer sinnvollen Reihenfolge	Partner-, Gruppenarbeit	- Musikstück - Arbeitsblatt
4. Zuordnung der Instrumente, mit denen Smetana die gewünschten Effekte erreicht	Plenum	- Musikstück - Arbeitsblatt
5. Verfassen eines eigenen zusammenhängenden Textes zu der Musik	Partner-, Gruppenarbeit	- Musikstück - Arbeitsblatt

## Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

#### 4. Anmerkungen:

##### **Aufgabe 1: Das Wortfeld Wasser**

Die Arbeit zum Wortfeld *Wasser* wird hier bewusst an den Anfang der Lektion gestellt, indem die Teilnehmer und Teilnehmerinnen (TN) entsprechende Wörter einem Flussverlauf von der Quelle bis zur Mündung zuordnen sollen. Die Bewusstmachung des Vokabulars vor Beginn der Arbeit mit der Musik ist insofern angebracht, da Smetana die Bewegungen des Wassers vielseitig interpretiert und der entsprechende Wortschatz bei den folgenden Aufgaben mehr oder weniger vorausgesetzt wird.

##### **Aufgabe 2: Der Fühlsack**

Für den Einsatz des Fühlsacks wird ein blickdichter Beutel benötigt. Dies kann eine Plastiktüte, aber auch eine Stofftasche sein, durch die man Gegenstände im Inneren nicht erkennt. Der Fühlsack wird vor dem Unterrichtsbeginn mit den Gegenständen gefüllt. Passend zum Thema *Die Moldau* kann der Sack folgende Dinge enthalten:

Ein nasses Rasenstück, ein Stück Treibholz, einen Stein, einen (Plastik-)Frosch, einen (Plastik-)Fisch, einen Binsenkolben, ein Papierschiffchen, einen Schilfhalm usw. Der Fantasie sind hier keine Grenzen gesetzt.

Wichtig ist, dass den TN ausreichend Zeit für das ertasten und die Beschreibung der Gegenstände gegeben wird. Nach erfolgter Beschreibung holt der/die jeweilige TN den ertasteten Gegenstand aus dem Sack und zeigt diesen den anderen TN. Gemeinsam wird festgestellt, ob die Beschreibung richtig war, und diese notfalls ergänzt.

##### **Literatur:**

Franz, Martina; Shine, Marina: Das Wasser fließt, die Wellen brechen: Unterrichts Anregungen zu *Die Moldau* von Bedrich Smetana, in: Goethe-Institut (Hrsg.): Fremdsprache Deutsch, Heft 17: Kunst und Musik im Deutschunterricht, Klett Edition Deutsch, Stuttgart, 1997, S. 44-45.

## Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

#### **Aufgabe 3: Die Themen des Musikstücks**

Im Vorfeld des Unterrichts wird das Arbeitsblatt mit den Beschreibungen in genügender Anzahl kopiert. Die Karten werden ausgeschnitten und für die Arbeit in einer Lerngruppe von 25 TN in fünf bis sechs Sätzen in ungeordneter Reihenfolge zusammengestellt.

Vor der Austeilung der Kartensätze an die Kleingruppen, die nicht größer als fünf Personen sein sollten, wird der Arbeitsauftrag für die Gruppen formuliert. Dieser besteht darin, beim Hören der Musik die Karten in die richtige Reihenfolge zu legen. Die Musik beginnt z. B. mit der musikalischen Darstellung der beiden Quellen der Moldau. Daher wird die Karte

*Der Fluss hat zwei Quellen. Zuerst tropft das Wasser, dann fließt es langsam weiter.*

als erste abgelegt usw. Um den TN genügend Zeit zum gemeinsamen Überlegen bzw. zum Austausch von Ideen zu geben, kann die Musik jederzeit gestoppt werden. Im Anschluss präsentieren die Gruppen ihre erarbeiteten Ablaufvorschläge.

#### **Aufgabe 4: Zuordnung der Instrumente**

Um die Interpretation der Wasserbewegungen deutlicher zu untersuchen, erhalten die TN nun Gelegenheit herauszufinden, mit welchen Instrumenten dies erreicht wird. Es kann nicht davon ausgegangen werden, dass den TN alle Instrumente in deutscher Sprache geläufig sind. Daher sind auf dem Schaubild noch mal alle Instrumente eines Orchesters dargestellt.

Mit Hilfe des Rasters listen die TN die zu den einzelnen Passagen gehörenden Instrumente auf. Die Zusammenfassungen werden im Plenum vorgetragen.

#### **Aufgabe 5: Eine Geschichte zur Musik**

Wenn man es genau nimmt, erzählt Smetana mit seiner Interpretation bereits eine musikalische Geschichte, die von den TN in eigenen Worten



## Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

zusammengefasst werden kann. Aber den TN kann auch die Möglichkeit gegeben werden, einen Text zu der Musik zu verfassen, der sich mit anderen Themen befasst, aber zu der Musik – was z. B. Höhepunkte und ruhige Phasen betrifft – passen sollte.